

Nº 0 Revista de Egiptología



UDJAT, UNA NUEVA REVISTA SOBRE EL ANTIGUO EGIPTO

PRESENTACION DEL EQUIPO DE REDACCION

NOTICIAS DESTACADAS

PUBLICACIONES

AGENDA



EDITORIAL

Hola a tod@s, como una voluntad, y necesidad, de llegar un poco más cerca de tod@s vosotr@s, y de compartir este apasionante mundo de la Egiptología, nos permitimos la osadía de intentar editar, de manera periódica, para tod@s nosotr@s, UDJAT, nuestra humilde publicación/aportación que hacemos desde lo más profundo de nuestro amor por la Cultura del Antiguo Egipto, en base a la afición que nos une, pues ningun@ de nosotr@s somos egiptólogos, ni profesionales de la Historia, sólo amantes de esta cultura milenaria. Desde aquí, os invitamos a compartir nuestro “sueño de papel”, de manera que tod@s disfrutemos aprendiendo.

Este número cero estará dedicado a la presentación del modelo de publicación que queremos hacer, para hacérselo llegar a la mayor

brevedad. En él trataremos de los principales temas que vayan apareciendo y, cuya ampliación nos parezca importante, y os pueda interesar.

Asimismo elegiremos las noticias más relevantes del período transcurrido entre dos publicaciones sucesivas, al fin de ir manteniendo un hilo de continuidad sobre las mismas a lo largo de su desarrollo en el tiempo e ir poder siguiendo con detenimiento su evolución.

Simplemente deseamos que nos acompañéis en esta nueva aventura egiptológica, que no dudamos será de vuestro interés.

Lo hacemos con todo el cariño del mundo y con el debido respeto y admiración que esa Cultura despierta en tod@s nosotr@s.

Saludos

Artículo del Mes: UDJAT , una nueva revista

- Exposición “Tesoros Sumergidos en Madrid”
- Los Colosos de Memnón pasarán a ser cuatro
- Buscando al Tumba de Cleopatra
- Akhenaton ¿hermafrodita?
- Equipo de Myriam Seco excavará Templo de Tutmosis III

- La cuarta pirámide
- Descubierta fortaleza en el Sinaí
- Buscando el Sarcófago de Micerinos
- Equipo de Jiménez Serrano excavará tumba egipcia 4000 años
- Descubierto sarcófago de madera del VI a.C.
- Descubierto edificio administrativo



UDJAT, UNA NUEVA REVISTA

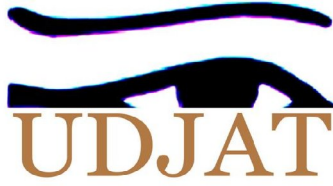
Aparece una nueva revista, "Udjat" sin ánimo de lucro dedicada a un tema tan apasionante como es el Antiguo Egipto. Su objetivo es informar (tanto al experto, como al aficionado y al que se quiera iniciar) de todo lo que va ocurriendo en la tierra de los faraones. La publicación aparecerá en un principio trimestralmente, tendrá un formato estándar y cómodo, el plato fuerte de la revista serán las noticias y un reportaje que ocupara las páginas centrales. Nuestra intención es que el lector disfrute sumergiéndose en sus páginas y se convierta en una herramienta de consulta. Si conseguimos este propósito nos sentiremos enormemente orgullosos y satisfechos.

Soy un apasionado de la egiptología desde que tengo uso de razón, desde la adolescencia siempre he vivido envuelto en libros, en noticias, en investigaciones y en conclusiones propias fundamentadas que ampliaban mis conocimientos. Con la llegada de Internet la oferta se amplió y tome una forma diferente de captar conocimientos, toda la información que aparecía en el medio informático me parecía muy atractiva pero en poco tiempo me di cuenta que todas esas páginas no aportaban nada nuevo que los libros que había leído no contasen. Las páginas siempre eran las mismas y los artículos iguales sin que aportasen nada a mis conocimientos y decidí dejar de lado ese medio durante una temporada. Con el tiempo mi curiosidad y mis necesidades hizo dar un giro al medio y volví a consultar las paginas pero esta vez de diferente modo, empecé a consultar blogs y direcciones nuevas que seguían pareciéndome más de lo mismo, colgaba artículos en foros que en el mejor de los casos alguien se molestaba en contestar pero eso me pareció demasiado impersonal e hizo que volviera a dejar de lado de nuevo Internet. Con el paso del tiempo me di cuenta que todo lo que me había aportado la red no me satisfacía, buscaba a gente física que compartiera mi misma pasión y que se pudiera tener una conversación sin largas esperas, lo que buscaba era un chat donde discutir y compartir opiniones al momento.

Hace poco más de un año estaba solo en casa, era un domingo lluvioso y muy frío, era el día idóneo para deambular por casa y no salir para nada a la calle.

Mi cara de aburrimiento se reflejaba en la pantalla del ordenador mientras iba de página en página esperando encontrar algo que me hiciera pasar el tiempo. Tras un largo tiempo y sin esperarlo una página que jamás había visitado se cruzó en mi lista del "Google" www.Egiptodreams.com.

Entré con incredulidad pensando que era otra página más de las muchas que visitaba y que tanto me aburrían, pero me equivoqué, entre su variedad y



originalidad hubo algo que me llamó especialmente la atención, en ella había algo que buscaba desde hacía tiempo y que no disponían las demás páginas. Un “chat”. Mi cara cambió en un instante y de sosiego pase a una discreta euforia. No tarde ni un momento en colarme en ese chat, me identifiqué con el nombre de “Menkaura” (nombre egipcio del conocido faraón Micerinos enterrado en una de las tres pirámides que componen la mesta de Gizeh) Me puse ese nombre en homenaje a la gran admiración que siento y he sentido desde siempre por “la Triada de Menkaura” una de las obras más impresionantes de la escultura Egipcia. Al entrar a ese chat mi nombre era el único en ocupar la columna de visitas, pero mi ilusión hizo que escribiera un simple “hola” que lógicamente nadie contestó. Ya entrada la noche tras haberme duchado cenado y haberme informado de algunas noticias por televisión decidí volver a entrar a ese chat. Volví a identificarme con el mismo nick y mi sorpresa fue mayúscula al ver que esta vez en la columna de visitas no estaba mi nombre únicamente, Sebet, Akesha y por último mi nombre ya que fui el tercero en entrar. Escribí otra vez un hola y no tardaron en contestar a mi saludo. Me parecieron muy amables me explicaron cómo era esa página y enseguida me sentí como de esa pequeña familia de egiptólogos que se reunían en ese chat cada noche. Su trato amable y abierto me hizo sentir como uno más desde el principio y partir de aquí y hasta ahora hablamos casi a diario sin olvidar el tema que nos une, el Antiguo Egipto.

A partir de aquí y tras conocer a Sebet y Akesha mis ilusiones florecieron y no me sentí solo en ese aspecto, tanto uno como otro con sus conocimientos de informática (ya que los míos eran pocos) me incitaron para que creara un blog y así lo hice. Creé “La triada” <http://menkaura.blogspot.es>, un modesto blog que por ahora solo dedico al arte del antiguo Egipto.

Somos pocos pero bien avenidos nuestra pasión por el antiguo Egipto nos provoca innovar y realizar proyectos nuevos para exteriorizar nuestro profundo sentimiento y así en una noche de chat que gracias a ellos y del mismo modo que surgió la idea de crear mi blog nació esta revista que ahora empezamos a crear.

Egiptodreams nació como un foro en Hotmail dedicado a Egipto a principios del 2002. Debido a sus numerosas visitas Akesha (Marta Pérez) decidió hacer un curso de creación de páginas Web. El 23 de mayo del 2003 Akesha realizando, los textos y Sebet, que se encargaba de la parte gráfica, inauguraron www.egiptodreams.com Meses más tarde crearon el chat incluido en la página. Ese bendito chat que gracias a él les conocí y que por la buena relación que tenemos y el deseo de crear surgió la idea de esta revista.

Toni Munar (Menkaura)



SOMOS EL EQUIPO DE REDACCIÓN



Toni Munar (Menkaura)

Administrador de Las Triadas de Menkaura (<http://menkaura.blogspot.es/>)



Sebet,

Administrador de Egiptodreams(www.Egiptodreams.com)



Marta Pérez (Akesha)

Administradora de Egiptodreams y de Danzamalaga.



Akheperura

Colaborador de Egiptodreams



EXPOSICIÓN TESOROS SUMERGIDOS DE EGIPTO

Madrid, 16 abril – 28 septiembre 2008

Madrid acoge en estos momentos la exposición “Tesoros Sumergidos de Egipto” cuya gira empezó en Berlín, pasó por Bonn y París, y acaba en la capital española antes de volver a Egipto donde se exhibirá de forma permanente.

La colección está compuesta por cerca de 500 piezas que abarcan desde el siglo VII a.C. hasta el siglo VIII d.C., y que fueron rescatadas de la costa mediterránea egipcia. Todos estos objetos formaban parte de las desaparecidas ciudades de Alejandría, Heraklion y Canopo célebres por ser grandes centros comerciales, de las ciencias y la cultura en su época de esplendor.

La historia de esta colección (en la que no se exponen todas las piezas halladas) se remonta aproximadamente una década atrás cuando el arqueólogo marino Frank Goddio (Casablanca, 1947) empezó a explorar la Bahía de Abukir, así como otras zonas cercanas utilizando la más avanzada tecnología, siendo necesarias gran cantidad de inmersiones y horas para que podamos contemplar hoy estos tesoros.

Entre los objetos más destacados podemos encontrar las tres colosales estatuas de Hapi, de un faraón y una reina; la estatua de una reina (s. III a.C.); diversas cabezas de faraones y esfinges; la “Naos de las Décadas” perteneciente al reinado de Nectanebo I; la colosal estela de Ptolomeo II de más de 6 metros de altura; la estela de Nectanebo I (una de las

grandes joyas de la muestra); la cabeza colosal de Cesarión; así como gran cantidad de esculturas, figurillas, elementos rituales, joyas, monedas, etc.

La exposición se encuentra dividida en cinco partes. El prólogo de introducción que nos ayudará a ubicarnos en el contexto de la muestra, las piezas de Canopo, las piezas de Heraklion, los objetos de Alejandría y finalmente un epílogo que se corresponde con la trágica desaparición de estas ciudades en manos de los desastres naturales.

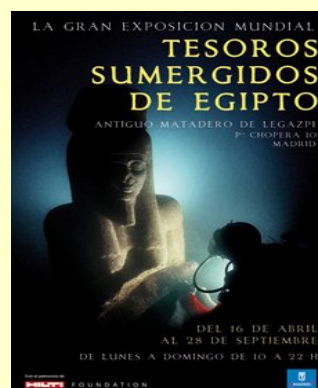
Buena ambientación e iluminación para esta colección que sin duda nos transportará hasta esas antiguas ciudades haciéndonos partícipes de la vida diaria de sus gentes, al igual que ya lo ha hecho con las más de 100.000 personas que la han visitado.

Enlaces:

<http://www.tesoros-sumergidos-egipto.es/> (web oficial)

<http://www.egiptologia.com/content/view/2644/101/> (reportaje AE)

Akheperura





Egipto recuperará el templo funerario del faraón Amenofis III

El yacimiento de Kôm el-Hettan contiene los vestigios del templo funerario de Amenhotep (Amenofis) III, que se extiende desde los colosos de Memnon hasta la linde de las tierras de cultivo, es decir, alrededor de 500 metros de largo.

Los colosos de Memnón son en realidad las dos estatuas sedentes que representan a Amenofis III, ya que estas impresionantes esculturas de 18 metros de altura realizadas en arenisca guardaban originalmente el templo mortuario de Amenofis III (1504 -1450 a. de C.). El templo «tiene una antigüedad de unos 3.500 años y es más grande que el de Luxor, son 800 metros de largo. Es, probablemente, el más grande del Antiguo Egipto, aunque en la actualidad solo tenemos de referencia a los colosos. Además de las figuras que hoy se pueden contemplar hay otros cuatro colosos; uno de ellos lo vamos a levantar este año. Los más grandes, los que están en pie y ahora se están restaurando, miden 18 metros; los del segundo período, 14, y los del tercer período tienen diez metros de alto. Y eso se completa con otras 20 figuras, aquí los llamamos cariñosamente colositos, de entre 7,5 y ocho metros de alto».

Desde el año 1998, la Misión de los Colosos de Memnon y del templo de Amenhotep (Amenofis) III trabaja bajo la égida del Servicio de Antigüedades Egipcias (CSA), con el fin de excavar y conservar los vestigios de tan prestigioso templo. En un principio financiado por el World Monuments Fund gracias a una beca del American Express. Sin embargo, a partir del año 2000, la Misión será en gran parte financiada por la «Asociación de amigos de los Colosos de Memnon», gracias a la generosidad de la Sra. Monique Hennessy, presidenta, y a los esfuerzos del Sr. Alain Fouquet Abrial, vicepresidente de la misma.

Un equipo de arqueólogos y expertos de 12 países se ha puesto manos a la obra para dirigir lo que defienden como una revolución de la visión y la comprensión de este mítico lugar que ha fascinado desde hace 2000 años a generaciones de viajeros.

A principios de 2009, dos nuevas estatuas gigantes del faraón Amenofis III lucirán a 100 metros de los célebres colosos. Otras dos, que todavía yacen enterradas parcialmente, serán restablecidas en un futuro próximo.

Asentados en medio de campos de verde intenso, los dos gigantes de piedra de 18 metros de alto parecen montar guardia ante los templos y tumbas faraónicas en la ribera oeste de Luxor.



Más allá de las leyendas, los colosos eran hasta ahora los únicos vestigios del templo funerario de Amenofis III, soberano de la XVIII dinastía y padre del faraón Akhenaton. Reinó entre 1391 y 1353 antes de nuestra era. La crecida del Nilo, el pillaje a manos de otros faraones y un seísmo en el año 27 AC acabó desnudando y enterrando este inmenso templo.

El estado del terreno se deterioró en los tiempos modernos debido a la irrigación permanente de los campos vecinos y también por causa de un hotel cercano, según leí en algún sitio...

Hasta que la arqueóloga armenia Suruzian decidió hace diez años salvar este lugar milenario, junto a su esposo Rainer Stadelmann, ex director del Instituto Arqueológico alemán, tomó medidas de urgencia bajo los auspicios del Consejo Supremo de Antigüedades.

Lograron que este lugar entrara en 1998 y, después en 2004, en la lista de los 100 monumentos más amenazados del mundo elaborada por el World Monument Fund, una ONG internacional basada en Nueva York y gestora de importantes donaciones. A partir del año 2000 la aventura dio un giro tan excitante como crítico: los tesoros empezaron a florecer del suelo...

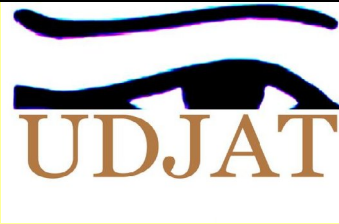
Gracias al francés Alain Fouquet se fundó la asociación Amigos de los Colosos de Memnón, que fue financiada por una mecenas muy generosa, Monique Hennessy.

Ursula Lewenton, promotora de la Foerderverein Memnon de Múnich, hizo también una donación significativa.

“A partir de entonces, todo fue posible”, explica Suruzian. Con un equipo internacional de expertos y 250 trabajadores egipcios, las excavaciones fueron desentrañando más y más tesoros.

En los últimos ocho años, se han descubierto cuatro nuevos colosos de Amenhotep III, así como dos esfinges, 84 estatuas de la diosa Sekhmet, y una estela cuyos 150 pedazos estaban desperdigados por el lugar. Según Miriam seco que también trabaja en este templo junto al mencionado matrimonio, falta que localizar un hipopótamo blanco (¿de alabastro?) enterrado en la zona, y conocido desde hace años. Esperemos que antes o después den con él y no “haya desaparecido”.

Durante la décima campaña de excavaciones también se ha descubierto una estatua de 3,60 metros de Tiya, la esposa de Amenofis III, que reposaba bajo la pierna izquierda del coloso real. “Es de una belleza extraordinaria”, dice la arqueóloga armenia. Tiya será adosada a su esposo cuando se restauren los dos colosos de cuarzo rojo de 15 metros de alto a principios del año que viene.



Las otras dos estatuas gigantes, de alabastro, un material rarísimo, todavía no están listas para ser exhibidas.

Dentro de unos cinco años, las estatuas de Sekhmet, la diosa con cabeza de leona y cuerpo de mujer, podrán ser dispuestas en el peristilo como “un gran museo a cielo abierto, uno de los más importantes del mundo faraónico”, explica Suruzian.

A diferencia de otros templos funerarios vecinos, como el de Ramsés II o el de Ramsés III, en éste se “admirará el contenido y no su envoltura”, defiende.

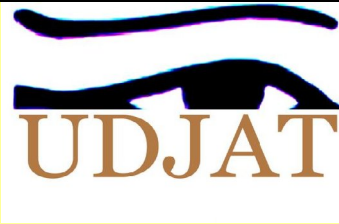
Miriam Seco, arqueóloga sevillana, ha trabajado junto a Sorouzian y Stadelmann, que nos detalla:

“El templo de Amenhotep III parece que constaba en su entrada de tres pylonos. Y los colosos de Memnón, de los que sólo se conocían dos, eran realmente ocho, dispuestos en cuatro parejas que marcaban las entradas al templo. Las excavaciones las realizaba en el peristilo y en la sala hipóstila, en zonas donde los montículos con abundante presencia de cuarcita indicaban que podía haber hallazgos a varios metros de profundidad. Lo primero que encontré fue un dedo cuya uña mantenía su pulido perfectamente. Seguimos excavando con mucho

cuidado, y en la zona del peristilo encontré una cabeza que estaba hacia abajo, con la nuca erosionada. Cuando la fuimos desenterrando, me quedé asombrada al descubrir que la mitad de su rostro estaba en perfecto estado. Tengamos en cuenta que entre 34 o 36 esculturas de gran tamaño debían estar colocadas en el peristilo.”

En el proyecto alemán trabaja un arqueólogo que compagina su labor con la excavación en San Cibrao de Las. Miguel Ángel López Marcos reparte su tiempo entre los colosos de Memnón y el castro orensano. Este arqueólogo pasa ocho meses en Egipto -«aquí las campañas llegan hasta abril, ya que en los cuatro meses siguientes no se puede trabajar por las altas temperaturas»- y tres excavando en el castro de San Cibrao de Las, en los concejos orensanos de San Amaro y Punxin, donde la Junta trabaja en lo que será el Parque Castrexo de Galicia.

Miguel Ángel López Marcos llegó al país egipcio en el año 2000: «Me llamaron del Museo Arqueológico Nacional, primero estuve en el Egipto Medio y finalmente acabé en esta misión alemana. Las campañas se financian mediante una fundación y aportaciones privadas, y nuestro objetivo es recuperar y levantar el antiguo templo».



Un cometido cuya dimensión solo se alcanza a comprender entre el aluvión de referencias del lugar donde se realiza la excavación.

Egipto es un gran parque temático basado en la cultura, el esplendor y los enigmas que aún hoy -en algunos casos más de 3.500 años después- están pendientes de desvelar. Son pocos, aunque los hay, los que pierden su tiempo en contemplar uno de los lugares más injustamente olvidados del patrimonio egipcio: Medinet Habú, o lo que es lo mismo, los denominados colosos de Memnón.

REFERENCIAS

<http://club.telepolis.com/pmmancebo/archivo%20noticias/diariosevilla311005.pdf>

<http://cleopatra.com/2008/05/29/los-colosos-de-memnon-del-antiguo-egipto-pasaran-a-ser-cuatro/>

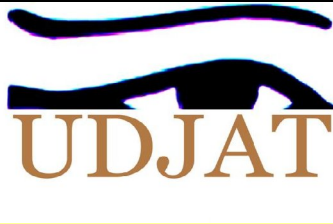
Fuente: La Voz de Galicia

<http://historiayarqueologia.wordpress.com/2008/03/03/egipto-recuperara-el-templo-funerario-del-faraon-amenofis-iii/>

Sebet



Colosos de Memnón @ Egiptodreams 2004



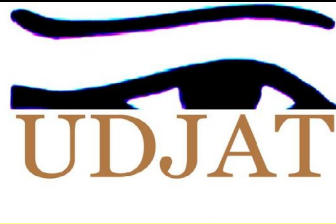
BUSCANDO LA TUMBA DE CLEOPATRA Y MARCO ANTONIO

Será una de las noticias bomba el día que den por seguro que se han encontrado la tumba de los amantes más famosos de Egipto. Prevén encontrarlas en Borg Al Arab una zona ubicada a 50 kilómetros al oeste de Alejandría, ya que en el lugar fue hallado un busto de la reina, una estatua real sin cabeza, unas 22 monedas con epígrafes de Cleopatra y un túnel de 120 metros de largo que conduce a varias habitaciones que pueden esconder secretos de ella.

Según Zahi Hawass el acceso a la tumba es complicado ya que está rodeada de agua y a unos 35 metros bajo tierra, pero para hacer la excavación más efectiva y segura se utilizara un radar que ya se utilizo con éxito en varias ocasiones para encontrar más de 250 momias bajo tierra. El modelo en cuestión es el “Ground radar de penetración” (GPR) un método geofísico que utiliza radiación electromagnética y que en arqueología se utiliza para crear mapas de rasgos y cementerios ocultos bajo tierra.

Cleopatra VII sucedió a su padre Ptolomeo XII Auletes, gobernando en un primer momento con su hermano y marido Ptolomeo XIII, que termino expulsándola de Egipto cegado por su ambición y así ser el único rey. No satisfecha con la decisión de su hermano apeló al Cesar en Roma quien la restauró en el trono tras mandar asesinarle. Cesar y Cleopatra tuvieron un hijo llamado Cesarión que fue proclamado rey de Egipto con el nombre de Ptolomeo XV. Julio Cesar fue asesinado en Roma y Octavio fue su sucesor. Marco Antonio, un general Romano, se le encomendó el gobierno de las provincias orientales de Roma. Allí conoció a Cleopatra y la convirtió en su concubina. Con el tiempo Octavio, presentó a Cleopatra como una enemiga de Roma y Marco Antonio se puso de parte de ella. Octavio y Marco Antonio se declararon la guerra y disputaron la batalla naval de Actium. Al verse vencida Cleopatra retiró sus naves que apoyaban a Marco Antonio y este derrotado terminó por rendirse y regresar a Egipto, donde ambos se suicidaron en el año 30 a.C.

A partir de aquí se desconoce el paralelo de los dos amantes, y es aquí cuando entran las dudas. Marco Antonio al ser Romano lo más probable es que no fuera enterrado con el ritual egipcio y que fuera incinerado como era costumbre en su república. Pero tal vez para demostrar su amor eterno a su amada dejó dicho que lo enterrarán a su lado con el ritual egipcio.



Pero también cabe la posibilidad que la reina fuera incinerada, aunque eso fuera indispensable para los egipcios, para no ser descubierta por los romanos de Octavio al llegar a Egipto.

¿Por tanto en que se basa Zahi Hawass en hablar con tanta certeza del hallazgo si hay tantas lagunas del paradero de los amantes? ¿Debe ser solo ilusión de encontrarlos, o debe haber una exclusiva millonaria financiada por algún famoso medio de comunicación que decide que aún es pronto para sacar esta noticia a la luz? Ocurra lo que ocurra tengo deseos de poder ver a los amantes más famosos del antiguo Egipto■

Menkaura (Toni Munar)

Akhenaton ¿hermafrodita?

El doctor Irwin Braverman, Profesor de Dermatología en la Universidad de Yale, presentó en la Universidad de Meriland una teoría, por la que Akhenaton podría ser hermafrodita.

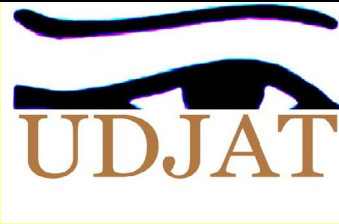
El Dr. Braverman sacó estas conclusiones del estudio de las representaciones de Akhenaton, ya que su proyecto consiste en diagnosticar enfermedades mediante la observación de obras referentes al individuo estudiado.

La observación de las formas redondeadas, de apariencia femeninas, le llevó a pensar en una mutación genética que produjera más hormonas femeninas que masculinas. La apariencia de su cabeza, podría ser debida a una fusión de los huesos craneales prematura.

Según este médico, “El faraón tenía una apariencia andrógina. Tenía una psiquis femenina, caderas anchas y pechos, pero era varón, fértil y tuvo seis hijas”.

Aunque la apariencia del faraón pudiera dar lugar a estas conjeturas, no hay ninguna prueba que avale esta teoría, ya que para ello necesitarían estudiar el ADN de los restos de Akhenaton, que, por otra parte, no se tiene certeza de cuáles son.

El egiptólogo y arqueólogo Donald Redford sostiene que pudo sufrir el síndrome de Marfán.



Las personas que lo padecen suelen ser altas, delgadas y tienen las articulaciones muy flexibles. Los brazos y las piernas suelen ser más largos de lo normal en relación con el torso. Con frecuencia, tienen pies planos. La columna vertebral puede ser curva (escoliosis), y el esternón puede sobresalir o encontrarse hundido. La cara puede ser alargada y estrecha, y el paladar alto con los dientes apiñados. Las visitas a clínicas que tratan a pacientes de ese trastorno han afianzado esa convicción, "pero esto es muy subjetivo, debo admitirlo", dijo Redford, profesor de Estudios Clásicos y Mediterráneos Antiguos en la Universidad Estatal Penn.

Otros estudiosos han conjeturado que Akhenatón y su descendencia presentaban el síndrome de Froehlich. Respecto a este tema, el egiptólogo inglés Aldred, declara: "Los hombres que padecen esta enfermedad muestran frecuentemente una corpulencia análoga a la de Akhenatón. Las partes genitales permanecen sin envoltura y pueden estar tan rodeadas de grasa que no sean visibles. La adiposidad se reparte de distinta manera según los casos, pero se da, sin embargo, una distribución de la grasa típicamente femenina, sobre todo en las zonas del pecho, el abdomen, el pubis, los muslos y las nalgas. La voz del enfermo no muda, sus órganos genitales se mantienen en estadio infantil y es incapaz de procrear, experimentando incluso aversión a los niños". Por tanto, si esas seis hijas de Nefertiti son hijas de Akhenaton, no ha lugar a esta teoría.

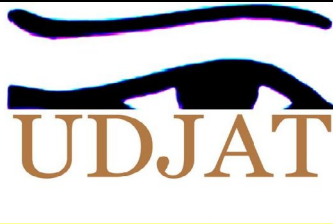
También se ha sugerido el síndrome de Klinefelter, un trastorno genético que causa ginecomastia, o hipertrofia de los pechos en los varones, aunque Braverman dijo que sospecha de la ginecomastia familiar, un estado hereditario que conduce a la superproducción de estrógeno. Este síndrome conlleva también esterilidad, problemas de lenguaje y puede que de aprendizaje. Como en el caso anterior, si las hijas son suyas, no pudo padecer este síndrome.

El Dr. Friedman está esperanzado en que los egiptólogos confirmen qué momia es la de Akhenatón y en que las autoridades egipcias acepten un análisis de ADN a dicha supuesta momia. "Confío en que después de tener la conferencia y plantear todo esto, quizás los egiptólogos que trabajan en eso todo el tiempo se interesen en averiguarlo"

<http://www.muyinteresante.es/entrevistas/paul-butler-7.html>

<http://egiptologia.net/isis/mjuane-1.html>

Marta Pérez (Akesha)



Equipo español excavará templo funerario de Tutmosis III en Luxor

Un equipo de arqueólogos españoles, encabezado por Myriam Seco, y dependiente de la Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla, ha recibido, por parte del Consejo Supremo de Antigüedades Egipcias, la adjudicación del proyecto de excavación del Templo Funerario de Tutmosis III. Será financiado por Cepsa.

La Doctora Myriam Seco, especialista en Arqueología Submarina por la Universidad alemana de Tubinga, ha dirigido excavaciones en Oriente Medio y Egipto, donde actualmente reside la mayor parte del tiempo trabajando en diferentes proyectos arqueológicos. Esta española, formó parte de la primera expedición que recorrió el Nilo desde Etiopía hasta su desembocadura.

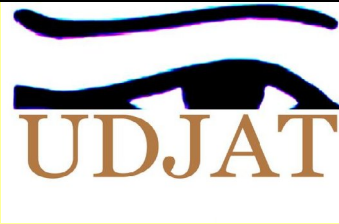
En esta excavación, dirigirá a un grupo de españoles, egipcios, libaneses y brasileños. El trabajo consistirá en la limpieza y restauración del Templo Funerario de Tutmosis III, además de la documentación del mismo con planos y fotografías. La excavación podrá ser visitada por los turistas.

La zona restaurada será el edificio principal del templo, ya que está atravesado por una carretera de norte a sur, separándolo del patio.

En palabras de la propia Dra. Seco: "Intervendremos en los restos que se conservan, que son bastantes aunque muy erosionados por el tiempo, como ocurre con la portada y el muro exterior, que son de adobe. Por las fotos aéreas, que muestran los cimientos, vemos que las posibilidades de encontrar bajo la arena hallazgos de interés -como estatuas y los relieves de las paredes del templo- son enormes. A mí me gustaría excavar delante del primer pilón, donde debería estar el embarcadero en el que atracaba la barca funeraria que venía por el Nilo".

Tutmosis III (1479-1425 a.C.), sexto faraón de la XVIII dinastía, sucedió a su padre en 1504 a.C., siendo menor de edad. Hatshepsut ejerció, en un principio, la regencia, aunque pronto se proclamó faraón, anulando a este rey. A la muerte de la reina, en 1473 a.C., Tutmosis III se convirtió en rey absoluto, intentó borrar la memoria de aquella, y dirigió numerosas conquistas y campañas en Siria, Palestina, o Nubia. No en vano, fue calificado "el Napoleón egipcio".

La arqueóloga está segura de que saldrán a la luz numerosos restos interesantes, como estatuas o relieves, tal y como ha sucedido en otras misiones en Egipto.



Es todo un orgullo que otro equipo español, liderado por una andaluza, ponga su granito de arena en el mantenimiento de ese maravilloso patrimonio de todos los que tenemos nuestro corazón entre sus ruinas. Desde Udjat deseamos que realicen muchos hallazgos de ese “70 %” de restos arqueológicos que, según el Dr. Zahi Hawass, aún siguen sepultados bajo las cálidas arenas del desierto, esperando salir a la luz y enseñarnos un poco más de la historia y la vida de aquellas gentes.

<http://www.manuquerrero.es/web/index.php?op=entrevistas&id=12>

<http://www.artehistoria.jcyl.es/historia/personajes/3996.htm>

<http://www.elmundo.es/magazine/2003/192/1054317277.html>

Marta Pérez (Akesha)

ENCONTRADA DE NUEVO LA CUARTA PIRAMIDE

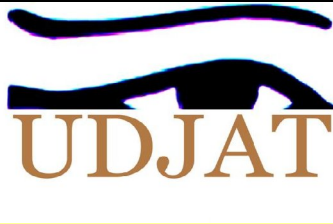
Cerca de Memphis (la que fue la capital de Egipto en el periodo antiguo) se descubrió el pasado mes de junio una pirámide construida hace más de 4000 años. El secretario general del consejo supremo de antigüedades egipcias (Zahi Hawass) dijo de ella ante la prensa:

“Ahora estamos seguros de que esta pirámide es del estilo de la V dinastía y pertenece al rey Menkauhor”.

Hawass basa su hipótesis en las características arquitectónicas típicas de la V dinastía. En la entrada de la cámara mortuoria hay unos enormes ladrillos de granito, la tapa del sarcófago está hecha de “esquisto gris” ambos materiales eran muy comunes en esa época y otra prueba evidente es la ausencia de pasajes laberínticos que llevaban a la cámara ya que estos no se usaron hasta el reino medio.

“...Sin descubrir ninguna inscripción les digo que esta pirámide pertenece a Menkauhor” puntualizó Zahi Hawass.

Menkauhor fue un rey de la V dinastía (2421-2414 a.C) fue el sucesor del rey Niuserre. Se sabe poco de su corto reinado que tan solo duró ocho años, pero estuvo bien considerado hasta el reino nuevo cuando un culto a su memoria todavía existía en Saqqara.

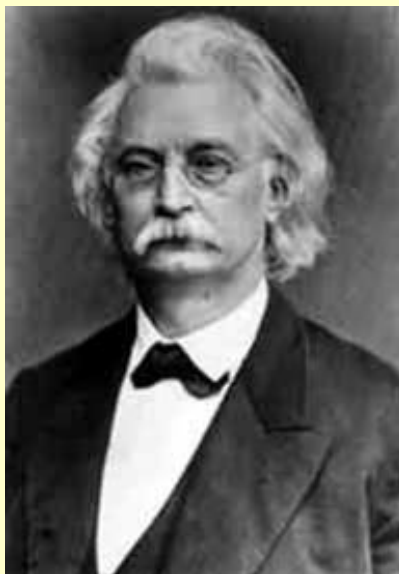


Se sabe de él que mando construir un templo solar y una pirámide que oficialmente no ha sido encontrada.

La pirámide carece de su parte más alta y de allí el nombre de “la pirámide sin cabeza” probablemente se utilizaron sus piedras en periodos posteriores para elevar construcciones cerca de allí. Se desenterraron ocho metros de arena para encontrar su parte baja y la única existente, aunque sea pronto para especular sobre sus dimensiones algunos dicen que podría ser más alta que la de Keops.

Pero este descubrimiento actual no es nuevo, simplemente podría decirse que se trata de un descuido o de un hallazgo que en su época no tuvo la suficiente trascendencia. Quien descubrió realmente esa pirámide fue Karl Richard Lepsius (1810-1884) que entre su gran aportación a la egiptología descubrió más de 67 pirámides, entre ellas las de Amenemhat III y la pirámide sin cabeza, la cual ocupa este artículo y que el mismo la dio a conocer bajo este nombre■

Menkaura (Toni Munar)





Una fortaleza del Camino de Horus. en Sinaí

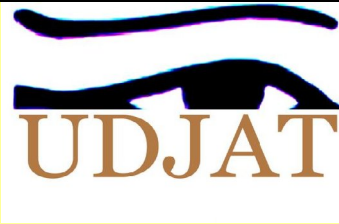
Mohamed Abdel Maqsud, jefe local del CSA (Consejo Supremo de Antigüedades), informó en un comunicado que un equipo egipcio de arqueólogos ha descubierto tesoros que se remontan a la edad de la colonización por los Hicsos. Los hallazgos se llevaron a cabo en el área de Tel Hebuat, a unos 30 kilómetros al este del Canal de Suez, dentro de la tierra del Sinaí, en la parte asiática de Egipto. Consiste en el hallazgo de varios objetos en las ruinas de la fortaleza de Tharo, que formaba parte de las líneas de defensa de Egipto en las fronteras orientales.

El descubrimiento se produjo en las labores de excavación que se realizan en las ruinas de las fortalezas construidas a todo lo largo de la ruta de Horus, que usaban los ejércitos faraónicos para defender Egipto de las invasiones provenientes del Noreste, y que se extendía hasta Palestina.

Indicó que el fortín descubierto, edificado con adobe, data del reinado del faraón Ramsés II (1304-1237 a.C.), tiene 500 metros de largo y 250 de ancho, y cuenta con torres de vigilancia de 4 metros de alto y veinte de ancho. Según los primeros estudios, se supone que esa fortaleza sirvió de cuartel general del ejército egipcio desde el Imperio Nuevo y hasta la dinastía grecorromana de los Ptolomeo (305-31 a.C.). La fortaleza de Tharo era la primera parada del ejército egipcio cuando salía hacia el Este del país.

En las últimas décadas se han descubierto muchas piezas en las ruinas de esta fortaleza: Entre las piezas hay dos estatuas del Dios y una paleta de piedra caliza grabada con una escena de un príncipe llamado Nahsi ante el Dios Baneb Jed. Asimismo, los arqueólogos lograron hallar en Tel Hebuat los vestigios de un templo del Imperio Nuevo, los primeros de esa época histórica que se descubren en el norte del Sinaí. En el mismo área desenterraron un conjunto de estelas con inscripciones que pertenecen al faraón Ramsés II, y otro del rey Sethi I (1314-1304 a.C.).

Esta parte fue conquistada por los Hicsos a partir de la dinastía XIII 1850 años a.C. La de los Hicsos fue la primera ola de conquista que recibió Egipto en su historia. Según la mayor parte de los historiadores fueron pastores que vinieron desde Asia, pero todavía existe duda acerca de si provenían de Asia lejana o eran olas de emigración lanzadas desde el sur de la península Arábiga. Esta conquista afectó



únicamente al norte del país, la parte del delta, y duró unos 2 siglos, hasta que Ahmose, primer faraón de la dinastía XVIII, consiguió expulsarlos. El Imperio Nuevo comenzó con la reunificación de Egipto bajo este rey.

El jefe de la Administración Central de los monumentos del bajo Egipto dijo que el descubrimiento confirma lo que ha venido de las inscripciones en las paredes del Templo de Karma en Luxor en el famoso grabado del rey Sethi I, que explica las características de la antigua carretera militar de Horus, entre Egipto y Palestina.

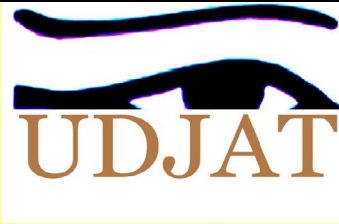
Por su parte, Hawass comentó que: "Es la fortaleza más antigua de la Ruta Guerrera de Horus, que se extendió entre Egipto y Palestina" y precisó que Zaro (Tharo) se levantó sobre una ciudad de los hicsos, el pueblo que dominó Egipto durante 150 años en los que se constituyeron las dinastías XV y XVI.

De lo que fue una fortaleza con almenas, muros de adobe de cuatro metros de espesor, almacenes, templos, palacios y establos para caballos, apenas queda la estructura del fuerte, un sarcófago de granito, dos momias de mujeres y abundantes restos de alfarería. Las dos momias, una acostada de lado y la segunda con las manos cruzadas sobre el pecho, la posición más habitual de momificación, datan de finales de la época de los hicsos.

Hawass resaltó la importancia de los indicios de silos y almacenes, uno de ellos capaz de albergar 187 toneladas de legumbres. "Esto confirma que la fortaleza fue la bodega central de abastecimiento del ejército faraónico encargado de custodiar la frontera este de Egipto", dijo. Los muros que rodeaban Zaro desaparecieron por completo, pero las excavaciones han permitido identificar estratos de distintas épocas de la Historia egipcia.

En la misma área, desenterraron un conjunto de estelas con inscripciones que pertenecen al faraón Ramsés II, y otro del rey Sethi I. Entre las piezas halladas destaca un bloque de roca con inscripciones perteneciente al faraón Thutmosis II (1516-1504 a.C.), y que es el primer vestigio de ese rey hallado hasta ahora en la ruta de Horus.

Los edificios militares controlaban las campañas y servían como lugares de descanso. En el territorio egipcio, hay una treintena de fortalezas, la mayor parte



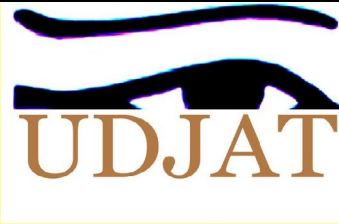
desconocidas, que constituyen un rico patrimonio casi inexplorado que merece más atención. Sólo en el norte del Sinaí hay once fortalezas, mientras que otras se encuentran en las fronteras del sur del país y algunas inclusive en el interior mismo de las ciudades. No fue hasta el Nuevo Imperio que los egipcios adoptaron en las fronteras orientales las fortalezas de tipo asiático (migdol) con numerosos torreones y torres. En algunas, el muro exterior forma una pendiente que le da una mayor resistencia en la base. Las puertas estaban defendidas por bastiones y podían estar ocultas por un corredor que daba acceso a una segunda puerta.

Además, se multiplicaron las construcciones en los Estados tapón que los reyes habían conquistado al Este de Egipto. La puerta monumental del templo de Ramsés III, en Medinet Habú, reproduce en piedra la forma simplificada de un migdol.

Los faraones del Nuevo Imperio multiplicaron las fortalezas de cualquier clase sobre las fronteras donde se acantonaban las guarniciones, así como también sobre las rutas estratégicas. Para preservarlas, resulta necesaria una base de datos con todas las informaciones sobre las ciudadelas y las diferentes fortificaciones históricas de Egipto. Así, está en curso de ejecución un gran proyecto para restaurar y preservar estas ciudadelas con el fin de ponerlas en la lista de lugares de visita, para abrirles nuevos horizontes a los turistas. Con esto, Egipto logrará tener una nueva clase de turismo, más allá del que visita las Pirámides y los templos faraónicos. Para ello, varias instituciones están haciendo investigaciones para precisar el número de estas fortalezas con el fin de determinar el presupuesto necesario para restaurarlas.

"Esta iniciativa forma parte de un gran proyecto en colaboración con el Consejo Supremo de Antigüedades (CSA), la Biblioteca Alejandrina y el Centro de Documentación del Patrimonio Cultural y Natural (CultNat)", explica Mohamed Abdel-Maqoud.

Egipto no es el único país contemplado en este proyecto. Varias naciones mediterráneas participan en el plan de restauración de sitios arqueológicos con fortificaciones antiguas, entre ellos, España, Portugal, Grecia, Francia, Siria, Jordania, Marruecos y Argelia. Cada uno de estos países eligió un lugar para concretar el proyecto y Egipto optó por la antigua ciudad de Al-Farama (llamada antaño Pelusium), en el norte del Sinaí, como el lugar de la primera fortificación inscrita en el plan de turismo egipcio.



En busca del Sarcófago de Menkaura

EL MISTERIO DEL BEATRICE...

Egipto quiere buscar el sarcófago del faraón Menkaura en aguas españolas, frente a las costas de Cartagena, y está buscando financiación para ello, según dijeron a Efe fuentes del Gobierno egipcio.

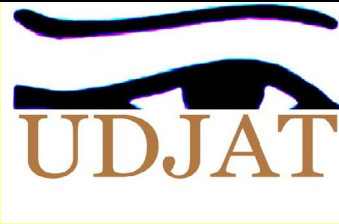
El secretario general del Consejo Supremo de Antigüedades, Zahi Hawass, explicó en una entrevista con Efe que su institución ha pedido al canal de televisión National Geographic financiación para llevar a cabo un proyecto “que sabemos costará mucho dinero”. Será muy caro porque no se sabe exactamente dónde naufragó la goleta Beatrice.

En concreto, a Hawass le gustaría que National Geographic contratara los servicios de Robert Ballard, el hombre que se cubrió de gloria con el descubrimiento de los restos del “Titanic” en 1985. Por supuesto, y en línea con los últimos descubrimientos desvelados por Hawass, el canal de televisión tendría la exclusividad del reportaje, “pero yo me encargaré de que sea un auténtico boom”, subrayó.

EL SARCÓFAGO

Menkaura, hijo de Keops, fue uno de los faraones de la Cuarta Dinastía del Imperio Antiguo. Reinó del 2511 al 2483 aC y construyó su pirámide en Gizah, junto a las de su padre, Keops, y su tío Kefrén.

El sarcófago fue hallado dentro de su pirámide, en una cámara mortuoria de granito. Para saber cómo era sólo disponemos de los dibujos y descripciones hechas durante la campaña arqueológica dirigida por Howard Vyse: En ellos se describe un sólido sarcófago de basalto realizado de una sola pieza, con su tapa. Tallado y pulido con exquisito cuidado, reproduce en sus caras exteriores una “fachada de palacio”, y es tal su perfección que parecía tallado en madera en lugar de en durísima piedra. Con más de dos metros y medio y medio de largo y casi un metro de altura y anchura, y casi tres toneladas de peso, debía presentar un impresionante aspecto.



El sarcófago estaba vacío, pero Vyse encontró huesos humanos y los restos de un ataúd de madera antropomorfo con el sello del rey. En principio se pensó que podría ser el esqueleto del faraón, aunque más tarde se comprobó que se trataba de los restos de una mujer (el carbono 14 ha probado que ni el ataúd ni los huesos corresponden a la época de este faraón, lo que aumenta el misterio de ese hallazgo).

Lamentablemente su desaparición nos ha privado de saber si perteneció realmente al faraón Menkaura.... y de las investigaciones que podían haber hecho los arqueólogos sobre el sarcófago. Pero quién sabe....

HISTORIA

Como era corriente en aquella época, el arqueólogo británico Howard Vyse llegó en 1835 a la meseta de Gizah inspirado por el afán de aventura y el deseo de alcanzar la fama, y dispuesto a descubrir los tesoros que escondía el suelo egipcio. Sus excavaciones en la pirámide de Keops despertaron gran polémica, tanto por sus hallazgos (asoció el nombre de Keops a la pirámide) como por los métodos empleados para conseguirlos: ¡el uso de dinamita!.

En 1837, haciendo de nuevo uso de su “herramienta favorita”, consiguió alcanzar el interior de la pirámide de Menkaura. Aunque la pirámide había sido saqueada siglos atrás, el coronel Vyse dio con importantes hallazgos, entre estos el más destacable fue sin duda un sarcófago de piedra, bellamente decorado.

Hawass aclaró que el sarcófago estaba ya entonces vacío, y no se va a encontrar momia ni tesoro alguno, pues la tumba de Menkaura (la famosa tercera pirámide de Guiza) había sido saqueada a conciencia. Ésta sería la pieza más destacada de esa, seguramente, heterogénea colección.

Este sarcófago se hundió cerca de Cartagena en 1838, al naufragar una goleta de nombre “Beatrice” que lo llevaba, junto con otras piezas, al British Museum de Londres.

EL VIAJE

Vyse estaba decidido a llevar cuanto antes la valiosa pieza hasta el Museo Británico, para de este modo alcanzar sus objetivos: la fama y convertir Londres en la capital arqueológica mundial, ganándole esta batalla a sus principales rivales: Alemania y Francia.



Por ello a finales de Septiembre de 1838, en el puerto de Alejandría, embarcó los tesoros hallados en dos buques, que partieron el 30 de ese mes rumbo a Inglaterra. Uno de esos barcos, la goleta Beatrice, nunca llegó a su destino. De su ruta desde Alejandría hasta el momento del naufragio, únicamente se sabe que la Beatrice alcanzó las islas de Chipre, Cerdeña y Malta.

Azotada por un fuerte temporal, El 13 de octubre la Beatrice se hundió con toda su carga, llevándose al fondo del mar el valioso sarcófago.

Según recoge el prestigioso egiptólogo I. E. S. Edwards en su célebre *The pyramids of Egypt*, el naufragio tuvo lugar "en algún lugar entre Malta, de donde zarpó el 30 de octubre día 1838, y el puerto español de Cartagena".

Aunque nadie conoce el lugar exacto del naufragio, las pocas pistas que hay apuntan a que fue cerca de esta última ciudad:

- En primer lugar toda la tripulación consiguió salvarse alcanzando a nado las costas de Cartagena, aunque algunos de ellos apenas sabían nadar, lo que podría indicar la proximidad del lugar del hundimiento.

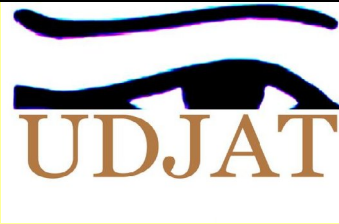
- Por otra parte, según declaró el capitán de la Beatrice en la investigación abierta por la aseguradora del buque, cuando enfiló hacia el puerto más cercano en busca de refugio, chocó contra unas piedras "cerca de Cartagena".

Hasta ahora todas las investigaciones han centrado la búsqueda en esa bahía, pese a las hipótesis que apuntan a su desembarco en algún punto de la costa italiana o griega. Nunca se ha vuelto a saber nada del sarcófago ni de la Beatrice.

LA BÚSQUEDA

¿Qué llevaba la goleta Beatrice que hace tan interesante su búsqueda? Es evidente que, según todos los testimonios históricos, en sus bodegas se amontonaba un verdadero tesoro arqueológico.

Es fácil imaginar que semejante tesoro despertó el interés de arqueólogos, cazatesoros e incluso de algunos gobiernos desde el mismo momento de su desaparición. Sin embargo nada se supo de su búsqueda hasta que en 1984 el asunto fue tratado por el Congreso de los Diputados de España.



Más de diez años después, en 1995, la Fundación Clós manifestó su interés por emprender una campaña de búsqueda.

Finalmente fue el Centro Nacional de Investigaciones Arqueológicas Submarinas y el Centro de Buceo de la Armada, ambos con sede en Cartagena, los que sumaron sus esfuerzos para intentar localizar la Beatrice y su carga.

El Gobierno de entonces, a través de los ministerios de Cultura y Defensa, demostró un gran interés por esta campaña, haciendo posible que aunasen su talento Iván Negueruela Martínez (director del Museo Nacional de Arqueología y Marítima-Centro Nacional de Investigaciones Arqueológicas Submarinas) y el capitán de navío José Seijo Salazar (jefe del Centro de Buceo de la Armada). Con los medios disponibles en aquellos momentos se emprendió un rastreo sistemático por la bahía de Cartagena. Y pronto surgió la sorpresa: muy cerca de la entrada al puerto, junto al dique de Navidad, apareció semienterrado en el fondo un buque de dimensiones parecidas a las de la Beatrice, cubierto por grandes bloques de piedra, perfectamente rectangulares, de aspecto similar a los empleados en las pirámides egipcias. Sin embargo la investigación determinó el buque no era la Beatrice y que los grandes bloques no eran más que parte de las estructuras de piedra empleadas en la construcción del dique.

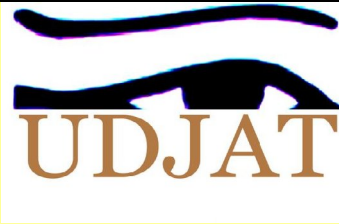
Otros pequeños hallazgos, como la aparición de una pieza de una vajilla, restauraron fugazmente las esperanzas de hallar el sarcófago, pero todo fue en vano. Finalmente se abandonó la búsqueda, retirando los efectivos dispuestos para ello.

No obstante el interés continúa...

HIPÓTESIS Y POSIBILIDADES....

Si el Gobierno egipcio consigue resolver la financiación de un proyecto difícil pero muy atractivo, entonces tratará la cuestión de los permisos pertinentes de exploración con el Gobierno español, ya que al fin y al cabo las aguas son españolas "y el proyecto de búsqueda sería conjunto con España", aclaró Hawass.

Sobre este último aspecto, Hawass dijo que tiene la máxima confianza en la cooperación que prestarán las autoridades españolas, citando para ello la amistad que le une con el embajador de España en El Cairo, Antonio López, e incluso con la misma Reina Sofía.



Expertos en arqueología submarina subrayaron por su parte que el proyecto reviste gran dificultad y requerirá gran desembolso de dinero al no haber constancia del lugar exacto donde naufragó el "Beatrice". Si el pecio de la goleta se encontrara a menos de treinta metros, las tareas de excavación serían relativamente fáciles, pero si se hallara a cincuenta metros de profundidad harán falta equipos altamente especializados, sobre todo un tipo particular de bombonas de aire, y por consiguiente mucho más caros.

En todo caso, la falta de certezas obligará a hacer una prospección amplísima, primero con equipos de radar o sonar, todo ello sin la perspectiva de una recompensa segura.

En el supuesto de que se encontrase el sarcófago de basalto habría que determinar en qué aguas jurisdiccionales está, pues la competencia -autonómica o nacional- puede influir en el curso de las cosas, al igual que la titularidad del pecio y de sus restos. ¿Reclamará Egipto la propiedad del sarcófago o lo hará el Reino Unido? Se adivina una interesante polémica.

Pero primero habrá que encontrar el barco...

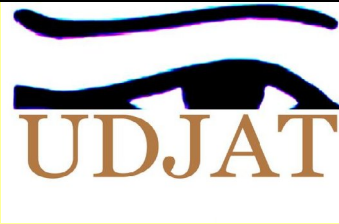
Fuentes del Ministerio de Cultura aseguran por ello que «ni de broma se concederá un permiso genérico para explorar la zona», ya que nadie quiere ver en nuestra costa mediterránea a barcos pertrechados con sonar de barrido lateral buscando posibles pecios a demanda.

Pero Egipto ya ha movido ficha.

Ha elegido a Robert Ballard, el hombre que encontró el Titanic en 1985, a 3.500 metros de profundidad en las gélidas aguas del Atlántico norte, a base de tesón y un buen puñado de dólares (la Marina estadounidense financió el proyecto a cambio de que también buscara secretamente los restos de dos submarinos nucleares de la Guerra Fría).

Zahi Hawass, el secretario general del Consejo de Antigüedades Egipcio, asegura que el oceanógrafo ha aceptado su petición de buscar el sarcófago del faraón Micerinos frente a las costas de Cartagena :«Ya he contactado con Robert Ballard. Me reuní hace unos meses con él en Washington y ha aceptado», aseguró el mediático arqueólogo en una entrevista con un reducido número de periodistas, entre ellos ABC.

El científico aún no ha confirmado la noticia públicamente, pero Hawass, que



muy bien cómo vender una historia, no escatima en afirmaciones categóricas.

Sólo falta la financiación, para lo que Hawass ya ha contactado con National Geographic...

Y, no menos importante, el permiso de las autoridades españolas. El egiptólogo se muestra convencido de que no habrá problemas para conseguir el visto bueno español, aunque aún no lo tiene. «Va a ser una buena cooperación con una gran publicidad», asegura el arqueólogo egipcio.

«Buscaré una fórmula de cooperación con el gobierno español, y acordaremos que el sarcófago vuelva a Egipto», señala, mientras asegura que la búsqueda del sarcófago no se convertirá en un nuevo caso Odyssey. Hawass advierte de que sólo está interesado en encontrar el preciado féretro de Micerinos y no en los demás restos arqueológicos o incluso en otros pecios que pudieran encontrarse durante la búsqueda del Beatrice: «Todo lo demás, si hubiera algo, sería para España». Pero lo que no está aún nada claro es la titularidad del sarcófago, si éste llega a encontrarse ya que, pese a ser un resto arqueológico egipcio, estaría a bordo de un barco británico y en aguas españolas.

PROS Y CONTRAS.

¿Aparecerá algún día el sarcófago?

Es posible que la fallida campaña emprendida por el Gobierno español haya desanimado a los políticos para autorizar y unirse a otras propuestas de búsqueda de la Beatrice.

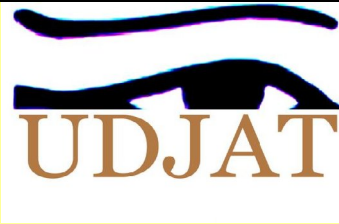
La ausencia de datos fiables no contribuye, además, a fomentar esta aventura.

Sin embargo las modernas tecnologías de exploración submarina están permitiendo, cada vez más, sistemas muy exhaustivos, eficaces y fiables, que a juicio de algunos podrían determinar con exactitud si el sarcófago está hundido en aguas de Cartagena o no.

Por lo tanto la historia no ha acabado.

El convenio firmado en agosto de 2007 por el Ministerio de Cultura con la Fundación norteamericana Aurora SP Trust (Aurora), “para la prospección arqueofísica de la Bahía de Cartagena”, también alberga la esperanza de dar por fin con semejante hallazgo.

La razón para unirse a Aurora es que esta dispone del robot de teledetección



submarina adecuado para “el estudio y prospección sistemática del fondo submarino de la bahía de Cartagena para localizar, documentar y estudiar los restos arqueológicos a media y gran profundidad”.

El éxito de la campaña de 2007 (se han encontrado grandes anclas antiguas, un par de pecios modernos de los siglos XIX y XX y los restos de un barco romano, bien preservado, datado aproximadamente en el siglo I a. de C.), unido a la experiencia de los arqueólogos del Museo Nacional de Arqueología Marítima y del Centro Nacional de Investigaciones Arqueológicas Submarinas, han conseguido que ya se esté planificando la campaña de 2008, con la intención de estudiar sistemáticamente la costa mediterránea española.

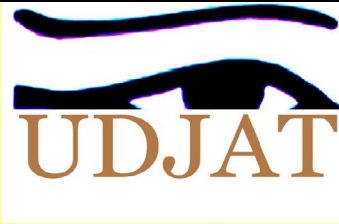
Por lo tanto es posible que esta vez se encuentre o se descarte para siempre la existencia del sarcófago de Menkaura en aguas de Cartagena.

LA FUNDACIÓN CLOS.-

Adolf Luna, director de la fundación Jordi Clos, una institución privada que dispone de un Museo Egipcio en Barcelona y participa en excavaciones en Egipto y Sudán, explicó a este diario que el Proyecto Salvar al Faraón se encuentra en un momento crucial después de dos años de preparativos. "Se han hecho consultas a todas las instituciones que deberían estar implicadas en un plan semejante (Comunidad de Murcia, ministerios de Cultura y Defensa) y las respuestas han sido positivas"

La fundación, que ya ha realizado. un estudio de viabilidad de la operación, se encarga de buscar patrocinadores para el proyecto, que tendría un coste de entre 60 y 80 millones de pesetas. Según Luna, la idea es ponerse en marcha el año que viene, en dos etapas, una primera de prospección, "con tecnología puntera", y si ésta da resultado, una segunda de recuperación, que incluiría el uso de una enorme grúa.

Para la fundación, el sarcófago es el objetivo principal, aunque es consciente de que el destino de esa extraordinaria pieza lo decidirán las instituciones competentes en la materia. De encontrarlo, la fundación quisiera poderlo exponer durante algún tiempo, participar en su restauración y montar una exposición sobre Menkaura; en todo caso se beneficiaría del extraordinario eco público que puede tener un hallazgo semejante.



Es un objeto bellísimo", señala Luna, "lo conocemos por dos dibujos de Vyse". Al ser de basalto, más duro que el granito y poco sensible a la acción del mar, el sarcófago debe de estar intacto. Además, "el basalto posee átomos metálicos, lo que puede facilitar su rastreo".

La Fundación Jordi Clos confía en que el gran sarcófago de Menkaura no sea lo único salvable del tesoro arqueológico del Beatrice. El director recuerda que en el XIX se empaquetaba todo cuidadosamente a la cera, precisamente por el riesgo grande de naufragio. Y apunta que saben que el navío tocó puertos en su periplo, lo que puede indicar que subió a bordo otras piezas con destino al British Museum y que el cargamento artístico puede ser no sólo egipcio.

Luna subraya que la operación "es seria, no es una búsqueda de tesoros". La fundación, dice, dispone de un documento, "un mapa", que les ofrece garantías sobre el lugar del naufragio. "Si no fuera porque disponemos de datos fiables, no nos arriesgaríamos", subraya el director de la fundación, que recuerda que ha habido algún historiador inglés que ha situado el naufragio del Beatrice hasta en el golfo de Vizcaya.

En toda esta historia falta un detalle humano: ¿qué fue de la tripulación del Beatrice? "No se ahogó nadie. Se salvaron todos, llegaron a la costa, algunos a nado", dice Luna. Dadas las circunstancias y la época, es poco probable que en pleno naufragio los marineros tuvieran la sensibilidad de pensar en poner a salvo las antigüedades del cargamento, especialmente, el sarcófago de piedra, que les debía de parecer, además, un trasto de lo más siniestro.

No obstante, apunta Luna, existe cierta tradición de comercio de piezas egipcias en Cartagena, al igual que figura incorporado al folclor popular el tema del naufragio. "A la zona se la conoce popularmente como el "Lugar del Faraón".

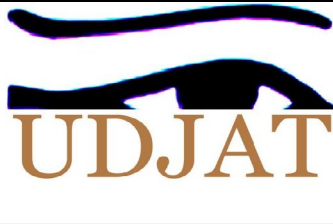
REFERENCIAS.-

ABC

[http://www.elpais.com/articulo/cultura/MURCIA/CARTAGENA /MURCIA/EGIPTO/CULTURA_FARAONICA_EGIPCIA/mapa/Beatrice/elpepicul/19950514elpepicul_14/Tes](http://www.elpais.com/articulo/cultura/MURCIA/CARTAGENA/MURCIA/EGIPTO/CULTURA_FARAONICA_EGIPCIA/mapa/Beatrice/elpepicul/19950514elpepicul_14/Tes)

http://www.elpais.com/articulo/cultura/EGIPTO/CULTURA_FARAONICA_EGIPCIA/sarcofago/Micerino/elpepicul/19950514elpepicul_1/Tes/

<http://esencia21.wordpress.com/2008/06/05/quieren-buscar-el-sarcofago-de-Menkaura-en-cartagena/>



Equipo de Jiménez Serrano excavará tumba egipcia de 4000 años

La Universidad de Jaén se une a la lista de entidades españolas que actualmente excavan en Egipto, y es que el Consejo Superior de Antigüedades de este país ha concedido un permiso a dicha institución para excavar una antigua tumba al sur de Egipto, en Asuán, en la necrópolis de Qubbet el-Hawa.

La expedición dirigida por Alejandro Jiménez Serrano, profesor de Historia Antigua, ya se encuentra a orillas del Nilo y excavando desde principios de mes. Con la UJA también colaboran especialistas de la Universidad de Granada, y de la Autónoma de Madrid.

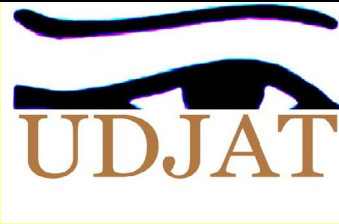
La tumba de cerca de 4000 años de antigüedad se remonta al Imperio Medio (2055-1773 a.C.) y se cree que perteneció a un gobernador de la zona, cuyo nombre por el momento se desconoce y que el equipo tratará de encontrar.

Como objetivos primordiales de esta primera campaña de excavación se encuentran la elaboración de un plano de la zona, así como el despeje del acceso al enterramiento para, en campañas posteriores, poder estudiar la tumba con detenimiento.

Primeros descubrimientos

En apenas 10 días de excavación esta ya comienza a dar sus primeros frutos. Se han hallado piezas de cerámica, así como una ostraca y una estela funeraria. También se ha podido acceder a la sepultura y tomar medidas. Lo que todavía resulta una incógnita es si la cámara funeraria, localizada a 10 metros de profundidad, se encuentra intacta.

Akheperura



Hallan en Egipto sarcófagos de madera del siglo VI a.C y restos de la época de Ramsés II

Un grupo de arqueólogos egipcios, pertenecientes al departamento de antigüedades de la Universidad de El Cairo, descubrió, a finales de junio del presente año, en la zona de Saqqara, un conjunto de sarcófagos de madera, del siglo VI a.C., pertenecientes a sacerdotes y funcionarios de esa época.

Ese mismo equipo, descubrió recientemente vasijas coloreadas que contenían restos humanos, y restos de un sarcófago de la época de Ramsés II.

El departamento de Antigüedades de la Universidad de El Cairo comenzó su misión en la década de 1980 y hasta el momento ha excavado y sacado a la luz más de 20 tumbas pertenecientes a las dinastías XVIII y XIX.

ENLACES:

<http://www.eluniversal.com.mx/notas/517891.html>

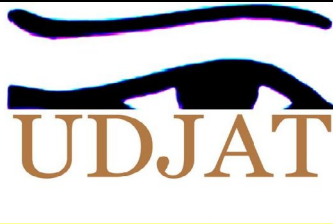
<http://www.egrupos.net/grupo/egiptodreams/archivo/indice/1141/msg/1152/>

Marta Pérez (Akesha)

Descubren un edificio administrativo de hace más de 3.600 años en Egipto

Un gran edificio administrativo y un patio lleno de columnas, que datan de antes de la dinastía faraónica XVII (1569-1600 a.C), han sido descubiertos en la localidad monumental de Asuán, informó hoy el Consejo Supremo de Antigüedades (CSA).

El Consejo informa, en un comunicado, de que una misión de arqueólogos estadounidenses de la Universidad de Chicago halló los restos durante las excavaciones realizadas en la zona de Tal Edfú, en la ciudad meridional de Edfú, cercana a Asuán, 960 kilómetros al sur de El Cairo.



El amplio espacio que ocupan los restos del edificio administrativo indica que en la antigüedad formaba parte de un gran centro residencial, en pleno corazón de la ciudad, explica el ministro de Cultura egipcio, Faruk Hosni, en la nota.

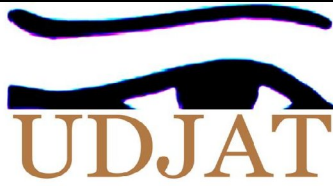
Por su parte, el secretario general del CSA, Zahi Hawass, apunta que el patio, construido con piedra caliza, contiene 16 columnas de madera y data de una época anterior a la de la dinastía XVII. Asimismo, los expertos han encontrado en el patio un conjunto de recipientes de cerámica donde se guardaban cereales y sellos de la dinastía faraónica XIII (1650-1773 a.C).

Según Hawass, la arquitectura del patio muestra que formaba parte del palacio del alcalde de la ciudad de Edfú.

Fuente: EFE

Toni Munar (Menkaura)

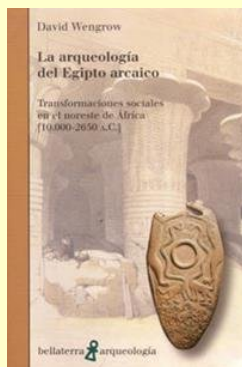




NOVEDADES EDITORIALES



LA ARQUEOLOGIA DEL EGIPTO ARCAICO. David Wengrow



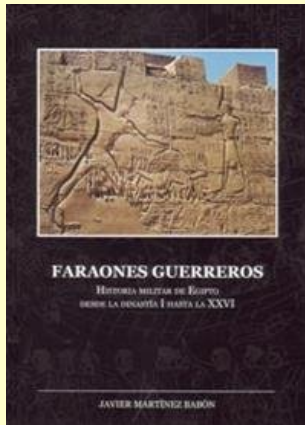
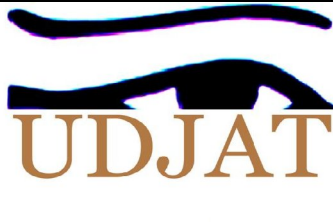
En este estudio riguroso y bien documentado, Wengrow busca las raíces sociales del antiguo Egipto. Para ello, el autor remonta a finales de la era Cuaternaria, rastreando en el desierto los orígenes de la civilización egipcia. Sin duda un largo periodo de tiempo de más de 7000 años de duración, en el que tuvieron lugar importantes transformaciones sociales a orillas del Nilo, hasta que las élites locales lograron apropiarse de los recursos materiales y simbólicos, formándose las primeras identidades políticas y finalmente el estado egipcio en 2650 a.C. Por primera vez un egiptólogo se atreve a definir a través del registro arqueológico los orígenes prehistóricos de la civilización egipcia, rompiendo con ello la barrera que existía hasta ahora entre prehistoriadores y arqueólogos que estudiaban la historia antigua de Egipto.

COMO LEER EL LIBRO DE LOS MUERTOS. Barry J. Kemp

Los antiguos egipcios crearon un mundo de fuerzas sobrenaturales tan vívido y poderoso que la preparación para la muerte, momento en que se fundirían con las divinidades para compartir con ellas una existencia espiritual.

El Libro de los muertos, nombre moderno que se le dio a una compilación de conjuros y sabiduría popular, guiaba a los egipcios en el tránsito a esa vida posterior a la muerte, otorgaba a sus propietarios la capacidad de navegar con éxito por los diversos reinos ultraterrenos y la posibilidad, por ejemplo, de borrar mediante una fórmula mágica toda una huella de sus malas acciones en la sala de juicio que precede al otro mundo. Barry Kemp ha seleccionado algunos de los capítulos más interesantes de esta obra, que los antiguos llamaban Libro para salir al día, para investigar cuales eran los temores de los egipcios y qué ayuda esperaban recibir, revelando la particular relación que se establecía entre el dominio de lo humano y el de lo divino.





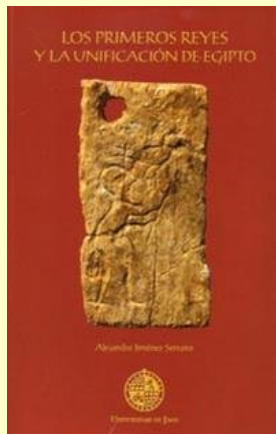
FARAONES GUERREROS

Javier Martínez Babón

Un profundo viaje a la historia militar del antiguo Egipto desde la Dinastía I hasta la XXVI.

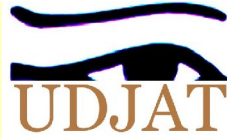
LOS PRIMEROS REYES Y LA UNIFICACION DE EGIPTO

Alejandro Jiménez Serrano



En la presente obra se profundiza en los numerosos aspectos de la primera realeza egipcia, e la que se sentaron las bases de uno de los estados centralizados más antiguos de la historia de la humanidad. Para ello, se estudian con detalle los diferentes elementos que los más antiguos gobernantes del Valle del Nilo desarrollaron para presentarse tanto en la esfera divina como en la humana. A partir de este análisis, se propone una reconstrucción histórica y cronológica de la unificación de Egipto.

Alejandro Jiménez Serrano (1974) Profesor Contratado Doctor en el Área de Historia Antigua de la Universidad de Jaén, Doctor en Humanidades por la Universidad de Jaén y MPhil, (Egyptology) por el University Collage London (2002). Ha publicado diferentes libros y artículos en España y en el extranjero entre los que destacan *Royal Festivals in the Late Predynastic Period and the First Dynasty* (Oxford 2002) y *La Piedra de Palermo: Traducción y contextualización histórica* (Madrid 2004). Actualmente dirige un proyecto de investigación en la necrópolis faraónica de Qubbet el-Hawa (Asuán, Egipto).



AGENDA



EXPOSICION EN MIAMI

Lowe Art Museum de la Universidad de Miami, 1301 Stanford Drive, Coral Gables, (305-284-3535) Exhibición especial de arte antiguo egipcio procedente del Petrie Museum of Egyptology de Londres. Incluye apuntes y memorias de Flinders Petrie, mejor conocido como el padre de la arqueología en Egipto. Puede visitarse hasta el 2 de noviembre.

Fuente: <http://www.larevistadeldiario.com/news.php?nid=1752>



El Museo Lowe se alza con otra importante exhibición. Además de su colección permanente, que recoge una importante colección de arte estadounidense, internacional e incluso europeo antiguo; la institución miamense cuenta con una muestra temporal procedente del Petrie Museum of Egyptology, en Londres; titulada Excavating Egypt (Algo así como Excavando Egipto) que incluye unas 200 reliquias, así como apuntes y memorias de Flinders Petrie (1853 – 1942), mejor conocido como el padre de la arqueología del Viejo Egipto faraónico. Importante egiptólogo británico, pionero en la utilización de un método sistemático en el estudio arqueológico.

REINAS DE EGIPTO EN MONACO

El Grimaldi Forum de Mónaco acoge estos días una exhaustiva exposición dedicada íntegramente a la cara femenina de la civilización del Nilo. "Reinas de Egipto", que permanecerá abierta hasta el 10 de septiembre, está comisariada por Christiane Ziegler, conservador del departamento de arte egipcio del Louvre, y cuenta con piezas procedentes de los más importantes museos arqueológicos del mundo. La escenografía que se despliega a lo largo de los cerca de 4.000 metros cuadrados del forum monegasco es un proyecto del genial François Payet; aunque la importancia real de esta muestra reside en que se trata de una de las primeras exhibiciones que exploran a fondo el papel de la mujer que alcanzaron el poder en el antiguo Egipto, no sólo mostrándonoslas en sus facetas como madres, esposas e hijas de faraones; si no también incidiendo en el esplendor de algunas de las féminas más relevantes de la historia de este pueblo y cómo se forjaron mitos en torno a reinas como Cleopatra, Hapsetsut, Nefertari o Nefertiti. Además, la muestra repasa otros aspectos, todavía menos estudiados, como los roles religiosos de las reinas o el papel de las segundas esposas o concubinas, gracias a las 247 piezas que conforman el total de la exposición.

UDJA. 2.008